ORPHA PROJECT

Photo© Virginie Wehrung

Le projet Orpha est né de la rencontre de personnalités du monde musical actuel désirant s'affranchir des frontières stylistiques.

A l'origine le répertoire associait des extraits choisis de l'opéra de Gluck « Orphée et Eurydice » avec des influences Jazz de toutes sortes et une forte présence des musiques improvisées, pour répondre à une commande de mis en scène théâtrale.

Portés par le désir d'improviser, comme les musiciens baroques ont pu le faire à l'époque, nous nous sommes amusés à décliner nos univers musicaux et les influences diverses qui nous animes sur Les thèmes universels de cet opéra : l'amour passionnel, le pouvoir de la musique et du chant, la mort et les enfers.

De cette expérience et de la lecture en parallèle du psychanalyste Sandor Ferenczi sur le traumatisme est venu le nom d'ORPHA. En effet, Ferenczi utilisait cette expression pour désigner des instincts vitaux organisateurs, apportant la folie pour lutter contre les pulsions de mort due à la détresse, la souffrance, l'abandon d'espoir etc. Vaste terrain de l'âme humaine pour exprimer à travers la musique, la poésie, le chant et l'improvisation, la richesse de nos différences.

De même, le trio Hestin-Saada-Bort qui existe depuis quelques années avec l'album « MANEGE(s) » (Promiseland/Modus - dist : Socadisc) s'associe à la chanteuse et vocaliste Nathalie Duong et plus récemment la saxophoniste Alexandra Grimal rejoint le projet ORPHA, invitée sur l'album pour interpréter le titre Blast (Bouche Fermée).

La voix sous toutes ses formes, chantée, parlée, bruitée, scandée… y occupe une place de choix et les mots des textes de Nathalie Duong mais aussi ceux de la poétesse Jocelyne Clément, qui a écrit le texte « Bouche Fermée » mis en musique dans le morceau Blast, y ont une place privilégiés.

Nous avons gardé l'essence du projet initial pour la faire évoluer plus librement et plus largement dans notre imaginaire et actuellement Le répertoire se constitue essentiellement de compositions. Chaque protagoniste de l'orchestre y apporte ses propres pièces ou idées, ce qui permet un véritable foisonnement musical dans lequel nous devons faire cheminement…

NATHALIE DUONG- chant, voix.

www.nathalie-duong.com

Jouant de la voix dans tous ses états, Nathalie Duong mêle avec bonheur et énergie les activités de comédienne et de chanteuse. Au théâtre, elle a incarné : la Marquise de Merteuil des Liaisons dangereuses, Lady Macbeth, la Marquise des Sincères de Marivaux, la piquante Nérine dans Monsieur de Pourceaugnac, la beckettienne Winnie de Oh les beaux jours, la Médée du mélodrame de Benda, ou récemment le Rossignol et La Chauve-souris dans La Conférence des oiseaux. Très attachée à la création contemporaine, elle joue et danse Rodolfo (duo parlé chanté et dansé sur un conte de G. Belli et des textes de F. Ponge), chante et enregistre Round the World of Sound, madrigaux de Moondog, avec les ensembles Muzzix et Dedalus. Refusant le sectarisme esthétique, elle nourrit ainsi une passion essentielle pour les musiques dites actuelles : le rock, le jazz, le blues, la pop et la chanson ; elle écrit, compose, chante et joue de la basse dans son propre groupe, La Chispa, dont le 2ème EP « les jours suivants » est disponible sur Bandcamp depuis septembre 2021.

ALEXANDRE SAADA- piano, rhodes, synthé.

www.alexandresaada.com

A l'âge de 4 ans, ce fils de commerçants venu d'Avignon s'est hissé pour la première fois sur un siège de piano. Onze ans plus tard, ce jazzman né aux premières lueurs du punk (1977) effectuait ses premiers concerts, lesté d'une solide culture musicale classique et jazz, dans le… rock. Improvisateur de jazz, compositeur de musiques de films ou bien tout simplement auteur/compositeur de chansons, Alexandre Saada nous entraîne là où ses doigts de musicien synesthète le guident. De ce bug neurologique transformant les accords de musique en textures sonores, ce pianiste français issu d'une famille de déracinés — le père ayant quitté la Tunisie à l'adolescence et la mère partie en pleine guerre d'Algérie — a fait de son instrument un objet apatride. Il est à l'origine de nombreux projets, dont les plus récents sont We free (ensemble collectif international d'improvisation), Le duo Madeleine et Salomon, Flying man qui met en exergue un répertoire de chanson singulier.

MARTIAL BORT- guitare, FX.

Martial naît en 1983, à Epinay-sur-Seine (93). Bercé par la chanson à texte, engagée (Brassens, Ferré, Renaud) qu'écoute son père, il se passionne pour la musique très tôt et commence à pratiquer la guitare à l'age de 6 ans. Après trois années d'étude classique, il se passionne pour le jazz et la guitare électrique. Il entame une formation au conservatoire et obtient une médaille deux ans plus tard. Il intègre de nombreux projets de tout style et développe une grande polyvalence, qui lui permet de passer du théâtre contemporain à la chanson française, en passant par le jazz ou le rock. Passionné d'improvisation, d'écriture, et de musique ouverte, il intègre en 2008, le trio de jazz expérimental de Florent Corbou, PANTIN. Puis avec BBH2015 (trio rock), le trio Manège(s) album chez promiseland/socadisc. Il pratique sa musique de prédilection. DE 2016 à 2022 il accompagne le chanteur Gauvain Sers. Depuis 2019, il collabore étroitement sur les projets de Christian Olivier (album et spectacle La révolution au cœur). Aujourd'hui avec son trio L'INSTANTé il présente un répertoire de composition personnelle.

OLIVIER HESTIN- batterie, direction musicale

www.olivierhestin.com

Batteur, percussionniste, claviériste et compositeur, né en 1969 dans la région parisienne. Il commence très jeune à chanter et à exprimer de la musique sur le vieux guide-chant de ses parents. Le choix de la batterie lui viendra à l'âge de 9 ans. Dés lors il mène une double activité de compositeur et percussionniste. A l'adolescence il entre dans la classe de percussion du CNR de Rueil-Malmaison et suis les cours de François Bedel et Gaston Sylvestre. Pratiquant avec assiduité l'ouverture d'esprit, il s'exprime dans les domaines très diversifiés de la musique improvisée, traditionnelle, expérimentale mais aussi de la chanson et du spectacle vivant. Depuis une trentaine d'années il a collaboré, tourné, joué ou enregistré avec des artistes, groupes ou compagnies (liste sélective) tel que Jean-Christophe Cholet, Babick Reinhardt, L'ensemble Steckar Tubapack, Thierry « titi »Robin, Giovanni Mirabassi, le groupe Ténarèze, le théâtre de la Mezzanine, le théâtre de l'Esquif, La Cie de cirque contemporain Feria Musica, Jozef Dumoulin, Alexandra Grimal, l'ensemble Hepta avec Dominique Pifarély. En parallèle de son activité de sideman il a toujours dirigé ses propres formations et projets dont le quintet Toile Métisse (1995-2000). Le trio « Résonnances parallèles »avec Laurent Bronner et Raphael François (2010). Le trio MANEGE album « Manège(s) » paru en 2017 chez Promiseland/socadisc. Aujourd'hui avec le projet ORPHA et le quartet L'ŒIL DES AÏEUX avec Didier Ithursarry, Fred Chiffoleau et Quentin Ghomari.

ALEXANDRA GRIMAL- saxophones

www.alexandragrimal.com

Alexandra Grimal est compositrice, saxophoniste et chanteuse. Remarquée en 2007 au Concours International de Jeunes Solistes de Fribourg, elle a depuis reçu de nombreux prix de solistes et, deux MacDowell Fellowship et un Tavitian Fellowship en tant que compositrice. Elle sort son premier disque *Shape* en 2009, avec Antonin Rayon et Emmanuel Scarpa. Après son deuxième disque *Seminare Vento*, elle part s'installer à New York pendant deux ans, et en revient avec un album *Owls Talk*, au casting prestigieux : Lee Konitz, Gary Peacock et Paul Motian. Elle dirige aussi l'ensemble *Nāga* (Marc Ducret, Nelson Veras, Benoît Delbecq, Stéphane Galland, Jozef Dumoulin et Lynn Cassiers) dont le double-album est sorti en 2019. Tous ses disques ont été primés, notamment *Andromeda*, avec son quartet américain (Todd Neufeld, Thomas Morgan et Tyshawn Sorey), publié en 2012. Elle a été soliste au sein du tentet de Joëlle Léandre *Can You Hear Me?* Et poursuit ses collaborations avec des artistes issus d'autres formes d'arts. Elle se produit comme chanteuse au sein de l'ensemble *Dedalus*. Elle est aussi professeure de composition, improvisation et ensemble à la Haute-École des Arts de Berne en Suisse.

FICHE TECHNIQUE ORPHA

1/ SET BATTERIE **Olivier Hestin.**

Préférences : **GRETSCH / SONOR / CAPELLE**

-FÛTS (sur place)

1 Grosse caisse 20 pouces

1 Caisse claire 14 pouces / 5 pouces

1 Tom alto 12 pouces

1 Tom basse 14 pouces

-HARDWARE (sur place)

3 Pieds perches cymbale

1 Pied de caisse claire

1 Pied de charleston

1 Pied de grosse caisse (préférences : **CAMCO / YAMAHA**)

PEAUX

Remo à grains (type **Emperor Coated**) sur caisse claire, tom alto et grosse caisse (14', 12', 20')

Remo transparente (type **pinstripe clear**) sur tom basse (14')

2/GUITARE **Martial Bort.**

-Guitare électrique modèle Vendra mini Riverton.

-Préférence ampli : **FENDER TWIN REVERB ou HOTROD DELUXE**

-Set de pédales d'effets.

3/CLAVIERS **Alexandre Saada.**

-1 piano électrique **FENDER RHODES ou NORD ELECTRO**(ou équivalent)

-1 piano acoustique.

-1 ampli clavier ou basse.

4/CHANT **Nathalie Duong.**

-1 micro voix (type **SHURE SM58**).

5/ SAXOPHONES Alexandra Grimal.

-1 saxophone soprano : 1 micro (type **AKG C414**)

-1 saxophone ténor : 1 micro (type **AKG C414**)

GRILLE TARIFAIRE

1 prestation en Quintet pour une heure et quart de concert :

1800 euros TTC en contrat de cession = cachets musiciens + frais d'agence*

Ou **5 cachets** de **340 euros TTC** (soit 1700 euros TTC) à la charge de la structure employeur.

***Agence N** / Responsable : Caroline Ayramdjian. Adrs mail : contact@agencen.fr

AUTRES FRAIS

Frais de déplacement

Pour un ou deux véhicules (selon le matériel à transporter) en partance de l'île de France :

0.60 euros / Kilomètre par véhicule selon les tarifs en vigueur, variable selon le nombre de CV du ou des véhicules.

Ou **5 Aller-retour en train** depuis une gare Parisienne. Prévoir si nécessaire un véhicule pouvant accueillir 4 personnes + bagages + matériel à l'arrivée en gare pour rallier le lieu ou la salle de concert.

Frais d'hébergement

Au-delà de 50 km de notre lieu de résidence (île de France) prévoir **4 singles** pour une ou plusieurs nuit, selon, avec petit déjeuner compris dans un **hôtel 3 étoiles** (ou équivalent).

L'hébergement chez l'habitant (ou équivalent) est envisageable, dans la mesure d'un confort certains et de **5 espaces indépendants**.

Pour tous renseignements complémentaires : ohestin.musiqpro@gmail.com +33(0)614876387